

## Descrizione / Description:

Carta naturale caratterizzata dalla classica vergatura ispirata alla tradizionale carta da lettere. Disponibile nei colori High White e Recy White (100% Recy).

*Natural paper characterised by the classic laid inspired by traditional letter paper. Available in High White e Recy White shades (100% Recy).*

## Scheda Tecnica / Technical Data Sheet:

Caratteristiche della carta <i>Paper Properties</i>	Unità <i>Unit</i>	Obiettivo <i>Target</i>	Obiettivo <i>Target</i>	Obiettivo <i>Target</i>	Obiettivo <i>Target</i>	Obiettivo <i>Target</i>	Metodo (1) <i>Method</i>
Grammatura <i>Basis weight</i>	g/m <sup>2</sup>	100	120	160	220	300	MCM-003 ISO 536
Spessore <i>Caliper</i>	µm	140	165	198	280	394	MCM-004 ISO 534
Opacità (fondo carta) <i>Opacity (paper backing)</i>	%	93	95	97	99	99	MCM-036 ISO 2471-77
Assorbimento d'acqua (Cobb60) lato tela <i>Water absorption (Cobb60) wire side</i>	g/m <sup>2</sup>	25	25	25	25	25	MCM-011 ISO-535
Assorbimento d'acqua (Cobb60) lato ballerino <i>Water absorption (Cobb60) felt side</i>	g/m <sup>2</sup>	24	24	24	24	24	
Rigidità (Taber 15°) DM <i>Stiffness (Taber 15°) MD</i>	mN	***	***	***	***	***	MCM-023 ISO-2493
Rigidità (Taber 15°) DT <i>Stiffness (Taber 15°) CD</i>	mN	***	***	***	***	***	
Liscio Bendtsen lato tela <i>Smoothness Bendtsen wire side</i>	ml/min	***	***	***	***	***	MCM-016 ISO-2494
Liscio Bendtsen lato ballerino <i>Smoothness Bendtsen felt side</i>	ml/min	***	***	***	***	***	
Grado di bianco ISO (Filtro Tappi 457) Tinta High White <i>Brightness ISO (Tappi filter 457) High White shade</i>	%	93	93	93	93	93	MCM-078 ISO 2470

Questo prodotto è realizzato con materiali provenienti da foreste correttamente gestite - certificate FSC®, materiali riciclati e altre fonti controllate.  
*This product is made of material from well-managed FSC® - certified forests, recycled materials, and other controlled sources.*

(1) MCM - Metodo di analisi interno / *internal method*

I valori sopra riportati sono quelli tipici di produzione / *The values given above are typical of the production process*

Documento informativo a distribuzione non controllata / *Informative document of which distribution is not controlled*

LIMITI DI TOLLERANZA / TOLERANCE LIMITS	100g - 120g	121g - 200g	201g - 400g	> 400g
Grammatura - <i>Basis weight</i>	± 6%	± 6,5%	± 7%	± 8%
Spessore - <i>Caliper</i>	± 6%	± 6,5%	± 7%	± 8%
Opacità (fondo carta) - <i>Opacity (paper backing)</i>			- 3	
Assorbimento d'acqua (Cobb60) lato tela - <i>Water absorption (Cobb60) wire side</i>			± 5	
Assorbimento d'acqua (Cobb60) lato ballerino - <i>Water absorption (Cobb60) felt side</i>			± 5	
Rigidità (Taber 15°) DM - <i>Stiffness (Taber 15°) MD</i>			± 30%	
Rigidità (Taber 15°) DT - <i>Stiffness (Taber 15°) CD</i>			± 30%	
Liscio Bendtsen lato tela - <i>Smoothness Bendtsen wire side</i>			± 30%	
Liscio Bendtsen lato ballerino - <i>Smoothness Bendtsen felt side</i>			± 30%	
Grado di bianco ISO (Filtro Tappi 457) - <i>Brightness ISO (Tappi filter 457)</i>			± 2	

## Marchi Ecologici / Ecological Safety and Health:



Cotton Content: Escluso tinta Recy White. *Recy White shade excluded*  
Pre e Post Consumer: Solo per la tinta Recy White. *Only for Recy White shade*

## **Applicazioni / Applications:**

Carte e cartoncini adatti per Immagine coordinata, Biglietti Augurali e Partecipazioni, Edizioni di Pregio, Cataloghi, Copertine, Bilanci e Monografie, Menu, Cartellini e altre applicazioni che si prestano all'utilizzo di questa carta.

*Paper and cardboard suitable for Fine Edition, Greeting Card and Invitation, Stationery, Menus, Hang Tags, Luxury Packaging, Balance and Monograph and more.*

## **Suggerimenti per la stampa / Printing Suggestions:**

myKingdom Laid è utilizzabile con i principali sistemi di stampa e tecniche di nobilitazione: tipografia, offset tradizionale, offset UV, stampa laser, stampa a caldo, rilievo a secco e serigrafia.

Essendo strettamente dipendenti dalle cariche di inchiostro e dal rispetto delle variabili di processo i tempi di asciugatura possono variare.

A livello protettivo, si può verniciare in acrilico da spalmatore. Aiuta a limitare la controstampa e a diminuire l'utilizzo dell'antiscartino, evitando il classico ingiallimento delle vernici grasse da calamaio.

myKingdom Laid si presta alle principali lavorazioni di confezione: taglio, fustellatura, cordonatura, piega incollatura e accoppiatura.

In caso di accoppiatura è consigliabile eseguire delle prove prima di effettuare il lavoro.

La colorazione Recy White, essendo prodotta al 100% con fibre riciclate, tra una fabbricazione e l'altra può presentare leggere variazioni di tinta.

Per garantire la resa ottimale in caso di lavorazioni speciali e nobilitazioni elaborate è possibile richiedere una campionatura di myKingdom Laid da destinare a test di stampa.

*myKingdom Laid is suitable for most popular printing and finishing techniques: offset with traditional inks, offset with UV inks, letterpress, blind embossing, foil blocking and silk screen printing.*

*Drying times may vary depending on ink density and compliance with process variables.*

*An acrylic in-line varnish can be applied. This would help to limit setting-off and to reduce anti-set-off use, while avoiding the typical yellowing of traditional ink varnishes.*

*Good results are obtained with all important converting processes: cutting, creasing, die cutting, folding;-gluing and lamination.*

*For lamination it is advisable to perform tests before carrying out the process.*

*As the Recy White colour is made from 100% recycled fibres, slight variations in colour may occur between one making of the paper and the next.*

*To guarantee optimal yield when utilising special processing and elaborate finishing, it is possible to request myKingdom Laid samples to be used for printing tests.*

## Descrizione / Description:

Finitura dall'appeal più contemporaneo e dalla superficie particolarmente liscia. Disponibile nei colori Diamond White e Recy White (100% Recy).

*Paper features a finish with a more contemporary appeal and a particularly smooth surface. Available in Diamond White and Recy White shades (100% Recy).*

## Scheda Tecnica / Technical Data Sheet:

Caratteristiche della carta Paper Properties	Unità Unit	Obiettivo Target	Obiettivo Target	Obiettivo Target	Obiettivo Target	Obiettivo Target	Metodo (1) Method
Grammatura Basis weight	g/m <sup>2</sup>	100	120	160	250	320	MCM-003 ISO 536
Spessore Caliper	µm	110	130	170	265	340	MCM-004 ISO 534
Opacità (fondo carta) Opacity (paper backing)	%	94	94	98	99	99	MCM-036 ISO 2471-77
Assorbimento d'acqua (Cobb60) lato tela Water absorption (Cobb60) wire side	g/m <sup>2</sup>	25	25	25	25	25	MCM-011 ISO-535
Assorbimento d'acqua (Cobb60) lato ballerino Water absorption (Cobb60) felt side	g/m <sup>2</sup>	24	24	24	24	24	
Rigidità (Taber 15°) DM Stiffness (Taber 15°) MD	mN	***	***	***	***	***	MCM-023 ISO-2493
Rigidità (Taber 15°) DT Stiffness (Taber 15°) CD	mN	***	***	***	***	***	
Liscio Bendtsen lato tela Smoothness Bendtsen wire side	ml/min	60	60	60	60	60	MCM-016 ISO-2494
Liscio Bendtsen lato ballerino Smoothness Bendtsen felt side	ml/min	60	60	60	60	60	
Grado di bianco ISO (Filtro Tappi 457) Tinta High White Brightness ISO (Tappi filter 457) High White shade	%	93	93	93	93	93	MCM-078 ISO 2470

Questo prodotto è realizzato con materiali provenienti da foreste correttamente gestite - certificate FSC®, materiali riciclati e altre fonti controllate.

*This product is made of material from well-managed FSC® - certified forests, recycled materials, and other controlled sources.*

(1) MCM - Metodo di analisi interno / internal method

I valori sopra riportati sono quelli tipici di produzione / The values given above are typical of the production process

Documento informativo a distribuzione non controllata / Informative document of which distribution is not controlled

LIMITI DI TOLLERANZA / TOLERANCE LIMITS	100g - 120g	121g - 200g	201g - 400g	> 400g
Grammatura - Basis weight	± 6%	± 6,5%	± 7%	± 8%
Spessore - Caliper	± 6%	± 6,5%	± 7%	± 8%
Opacità (fondo carta) - Opacity (paper backing)			- 3	
Assorbimento d'acqua (Cobb60) lato tela - Water absorption (Cobb60) wire side			± 5	
Assorbimento d'acqua (Cobb60) lato ballerino - Water absorption (Cobb60) felt side			± 5	
Rigidità (Taber 15°) DM - Stiffness (Taber 15°) MD			± 30%	
Rigidità (Taber 15°) DT - Stiffness (Taber 15°) CD			± 30%	
Liscio Bendtsen lato tela - Smoothness Bendtsen wire side			-20 +30	
Liscio Bendtsen lato ballerino - Smoothness Bendtsen felt side			-20 +30	
Grado di bianco ISO (Filtro Tappi 457) - Brightness ISO (Tappi filter 457)			± 2	

## Marchi Ecologici / Ecological Safety and Health:



Cotton Content: Escluso tinta Recy White. Recy White shade excluded

Pre e Post Consumer: Solo per la tinta Recy White. Only for Recy White shade

## **Applicazioni / Applications:**

Carte e cartoncini adatti per Immagine coordinata, Biglietti Augurali e Partecipazioni, Edizioni di Pregio, Cataloghi, Copertine, Bilanci e Monografie, Menu, Cartellini e altre applicazioni che si prestano all'utilizzo di questa carta.

*Paper and cardboard suitable for Fine Edition, Greeting Card and Invitation, Stationery, Menus, Hang Tags, Luxury Packaging, Balance and Monograph and more.*

## **Suggerimenti per la stampa / Printing Suggestions:**

myKingdom XT-S è utilizzabile con i principali sistemi di stampa e tecniche di nobilitazione: offset con inchiostri tradizionali, offset con inchiostri UV, tipografia, stampa a caldo, rilievo a secco, termografia e serigrafia. Per la stampa offset con inchiostri tradizionali si raccomanda l'utilizzo di inchiostri ossidativi.

Essendo strettamente dipendenti dalle cariche di inchiostro e dal rispetto delle variabili di processo i tempi di asciugatura possono variare.

Eventuali verniciature da calamaio non danno risultati di aumento di brillantezza in quanto vengono totalmente assorbite dalla carta.

A livello protettivo, si può applicare una vernice acrilica da spalmatore che aiuta a limitare la controstampa e a diminuire l'utilizzo dell'antiscartino, evitando il classico ingiallimento delle vernici grasse da calamaio. myKingdom XT-S si presta alle principali lavorazioni di confezione: taglio, fustellatura, cordonatura, piega incollatura e accoppiatura.

In caso di accoppiatura è consigliabile eseguire delle prove prima di effettuare il lavoro.

La colorazione Recy White, essendo prodotta al 100% con fibre riciclate, tra una fabbricazione e l'altra può presentare leggere variazioni di tinta.

Per garantire la resa ottimale in caso di lavorazioni speciali e nobilitazioni elaborate è possibile richiedere una campionatura di myKingdom XT-S da destinare a test di stampa.

*myKingdom XT-S is suitable for most popular printing and finishing techniques: offset with traditional inks, offset with UV inks, letterpress, blind embossing, foil blocking, thermography and silk screen printing.*

*In the case of traditional offset printing, it is advisable to use oxidising inks.*

*Drying times may vary depending on ink density and compliance with process variables.*

*Ink-fountain varnishing is not recommended for brightness improvement since the varnish would be absorbed into the paper.*

*An acrylic in-line varnish can be applied. This would help to limit setting-off and to reduce anti-set-off use, while avoiding the typical yellowing of traditional ink varnishes.*

*Good results are obtained with all important converting processes: cutting, creasing, die cutting, folding, gluing and lamination. For lamination it is advisable to perform tests before carrying out the process.*

*As the Recy White colour is made from 100% recycled fibres, slight variations in colour may occur between one making of the paper and the next.*

*To guarantee optimal yield when utilising special processing and elaborate finishing, it is possible to request myKingdom XT-S samples to be used for printing tests.*